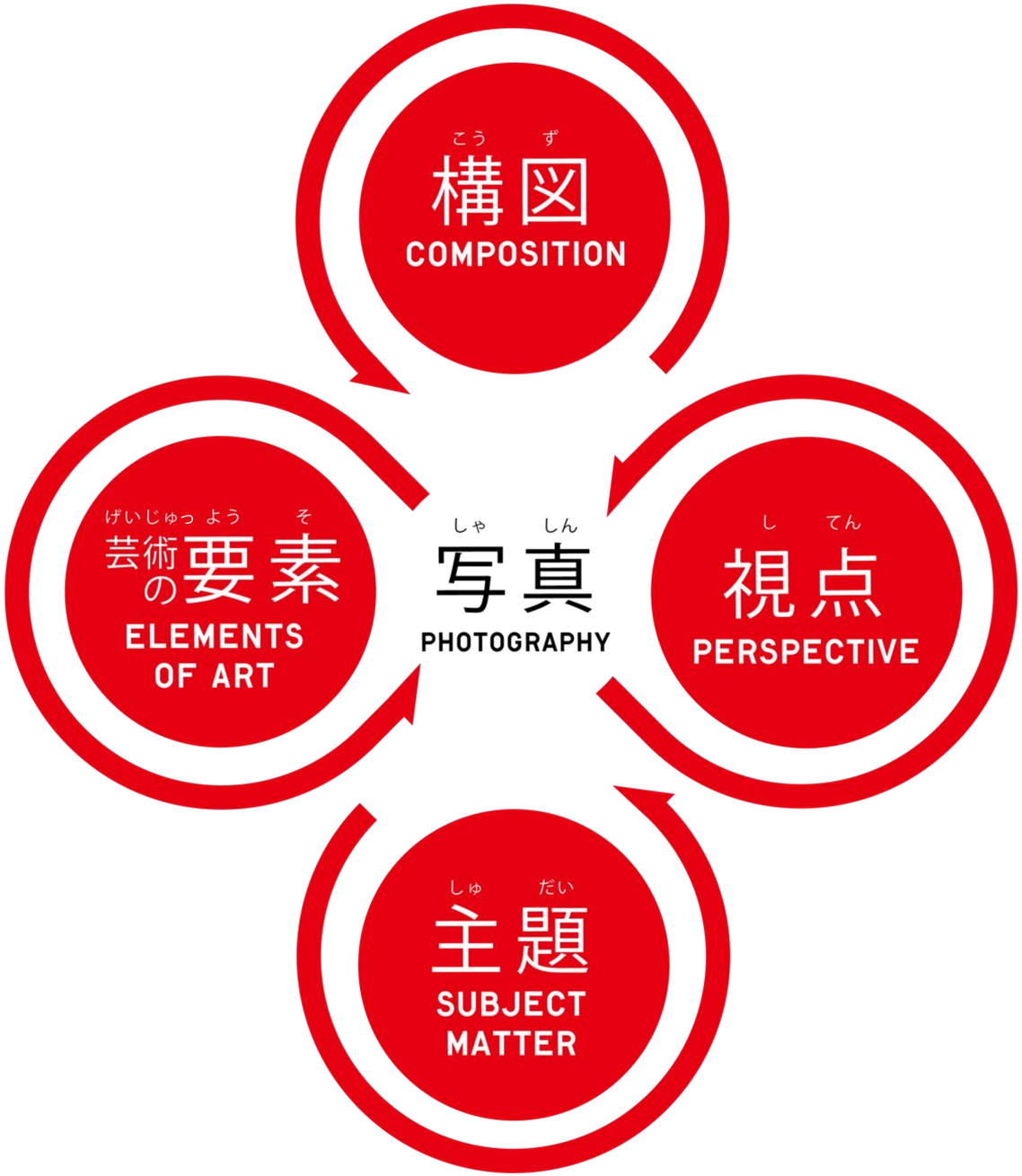
写真への入門
KYOTOGRAPHIE 2021
子ども写真コンクール 2021

写真について
4つのキーコンセプト



4つのステップ

ステップ 1

キーワードを理解しよう

ステップ 2

しくみを観察して、分析してみよう

ステップ 3

撮ってみよう！

ステップ 4

みんなで評価し合おう

もくじ

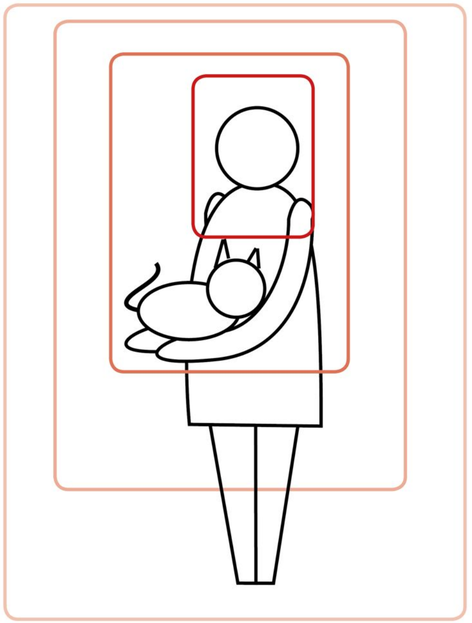
「構図」
「視点と遠近法」
「芸術的とされる作品とは」
「主題」
子ども写真コンクール2020

1 構図
キーワードを理解しよう！

構図：作品の中に被写体などがどのように写っているかを「構図」といいます。構図のバランスが良いと、写真の中の一番大事な部分をすぐに見つけられます。

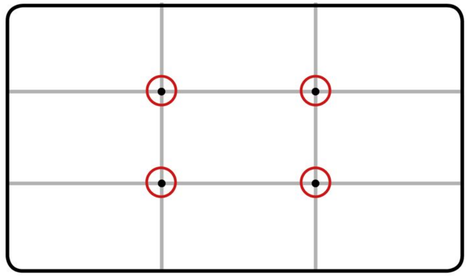
被写体（ひしゃたい）：写真の中のメインの人や物のこと。

トリミング：トリミングとは一部を切り取るという意味です。
写真を撮ったあとで不必要な部分をカットして、構図を整えることです。右の図のように等身大の写真をカットして顔写真にすることも可能です。

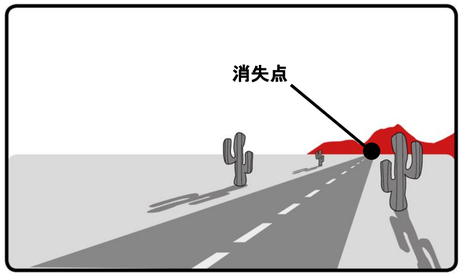


1 構図
キーワードを理解しよう！

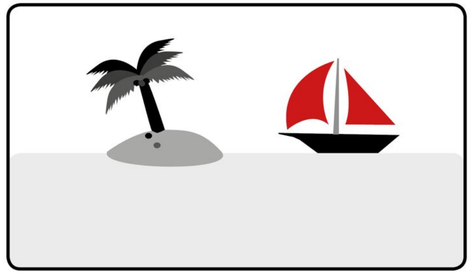
さんぶんかつほう
三分割法:
写真のバランスを取るのに良い手法の一つです。等間隔に縦と横に2本ずつ合計4本の線を引くと、画面が9等分されます。右の図の赤い丸の上に被写体を置くと、バランスの良い写真になります。

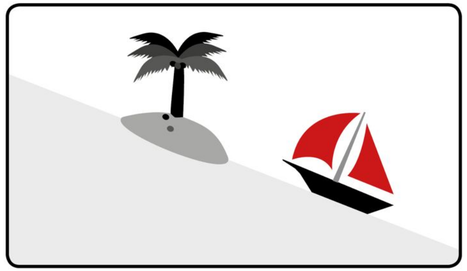


しょうしつてん
消失点:
右の図のように、線の先が集中している所を消失点といいます。写真の中に消失点を置くと視線の先が奥に集中され、遠近感や奥行きが強調されます。



水平線:
同じ被写体を水平もしくは斜めに撮ることで、写真の雰囲気が大きく変わります。





2 構図
観察、分析してみよう！

被写体はどのようにそれぞれの枠内に配置されているかよく見てみましょう。

写真のどのあたりに特に目がいきますか？
どんな状況の写真だと思いますか？

構図をよく見てください。
それぞれの写真はどの技法が使われていますか？

どうして作者はその構図を選んだのだと思いますか？

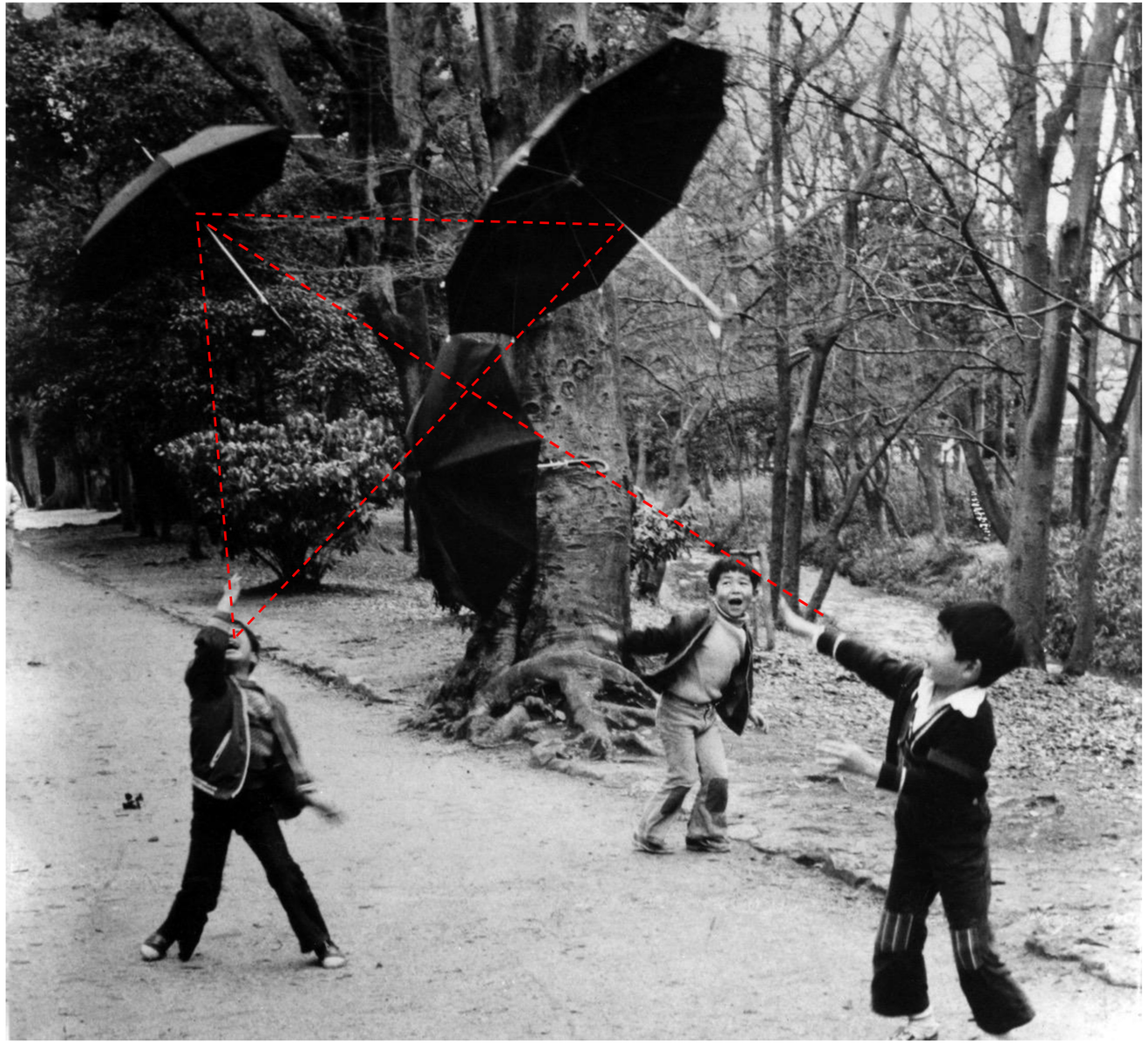
「傘投げ遊び」1978

甲斐 扶佐義

Kai Fusayoshi, Throwing umbrellas. 1978

KYOTOGRAPHIE 2020

構図



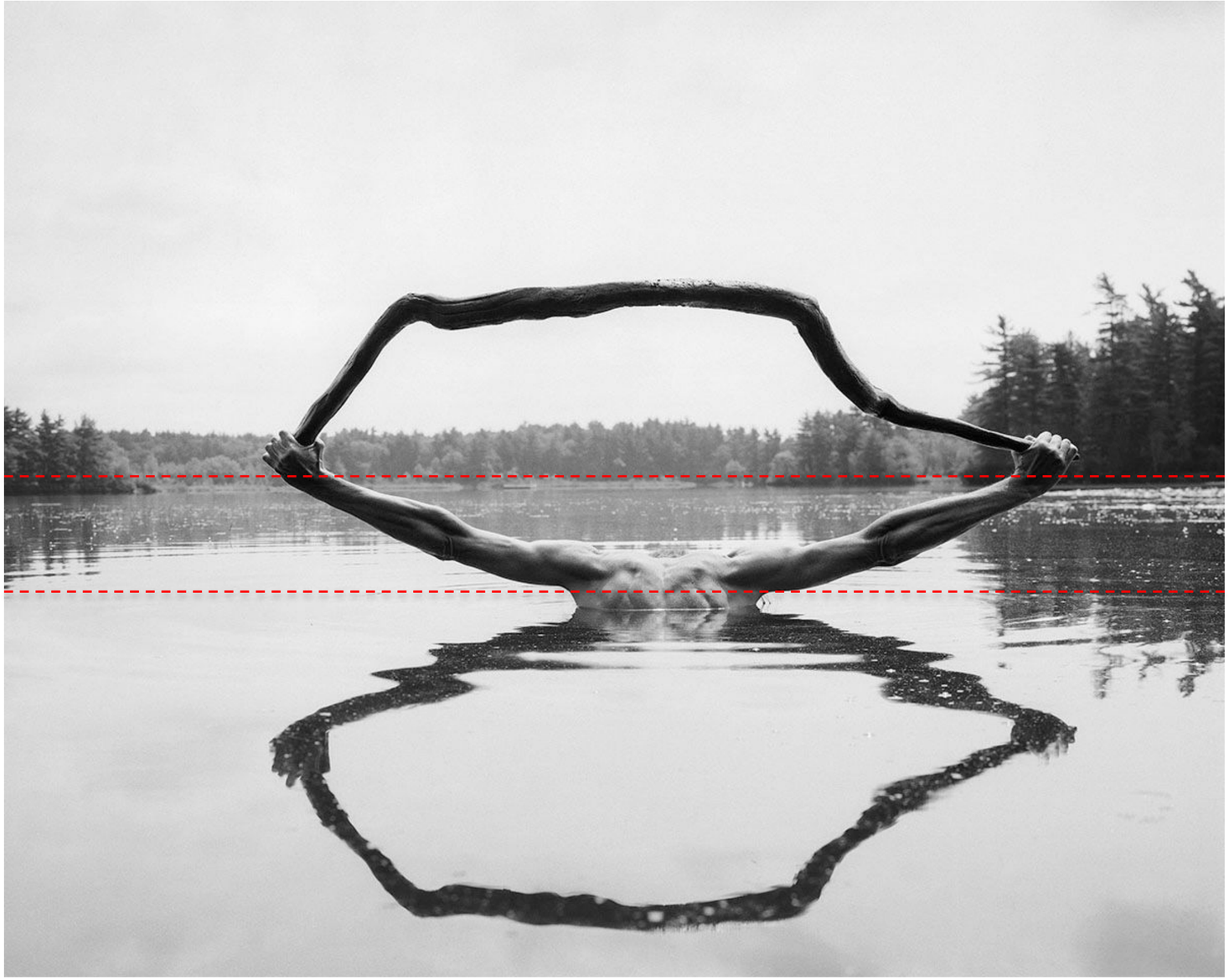
甲斐 扶佐義《傘投げ遊び》1978 Kai Fusayoshi, Throwing umbrellas. 1978 © Kai Fusayoshi
KYOTOGRAPHIE 2020

左の男の子と2本の傘が
写真の中の三角形の矢印を
作ることにより、写真に
動きや躍動感が生まれます。

イズモの棒、フォスター池、1993
アルノ・ラファエル・ミンキネン

Ismo’s Stick, Fosters Pond, 1993,
picture by Arno Rafael Minkkinen
KYOTOGRAPHIE 2016

構図



イズモの棒、フォスター池、1993 アルノ・ラファエル・ミンキネン
Ismo’s Stick, Fosters Pond, 1993, picture by Arno Rafael Minkkinen
KYOTOGRAPHIE 2016

写真家本人が自分の体を使った写真です。手に持った木の棒と腕が水面に反射してシンメトリー（対称）を写真の中につくっています。

銭海峰（チェン・ハイフェン）「2015年1月27日、アルシャン（モンゴル自治区）から
白城へ 、4346号」
2015年 © Qian Haifen 2015 January 27th, from Aershan (Arxan) to Baicheng, Train NO.4346
KYOTOGRAPHIE 2016

構図

横線

銭海峰（チェン・ハイフェン）「2015年1月27日、アルシャン（モンゴル自治区）から白城へ、4346号」2015年
© Qian Haifen 2015 January 27th, from Aershan (Arxan) to Baicheng, Train NO.4346

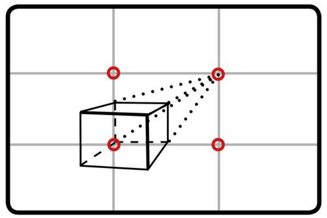
写真を撮る時は、被写体が水平になるようにフレームに納めることが多いです。

しかし、この写真では水平ではなく斜めに被写体が写っています。横線と逆方向に腕が伸びているので、動きの大きさが強調されます。

ピエール＝エリィ・ド・ピブラック
© Pierre-Elie de Pibrac / Agence Vu’
KYOTOGRAPHIE 2020

ピエール＝エリィ・ド・ピブラック
Pierre-Elie de Pibrac / Agence Vu' KYOTOGRAPHIE 2020

この写真の構図には三分割法が使われています。三分割された線の上に消失点が来ることにより、奥行きが強調されています。

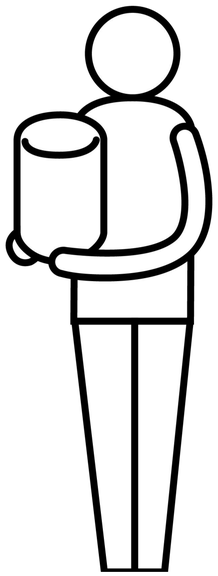


<父>2016　@ルネ・ペーニャ
Dad, 2016. © René Pena
KYOTOGRAPHIE 2018

<父>2016　@ルネ・ペーニャ
Dad, 2016. © René Pena
KYOTOGRAPHIE 2018

この写真は、被写体の一部に焦点をあてた作品です。このように被写体に近づいて写真を撮ることを
クローズアップといいます。

3 構図
撮ってみよう!

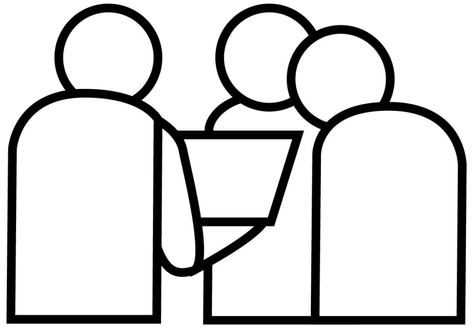


被写体となる人や物、風景を選びましょう。

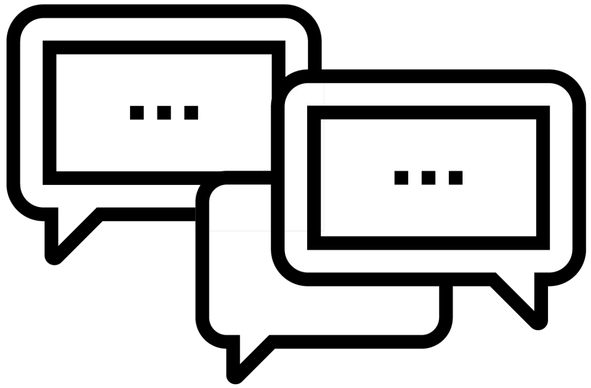
被写体の人や物を動かしてみて、構図を変えたり、被写体との距離を変えて写真を5枚撮影してみましょう。

- 撮影する時の距離感を変える
- 水平もしくは斜めに撮影
- 被写体に近づいて撮影　など…

4 構図
講評し合おう!

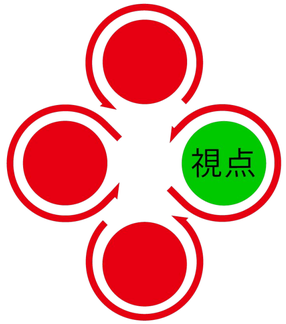


２～３人のグループになり、撮った写真を見て話し合いましょう。



- どの写真が一番印象に残りますか？
- なぜそれが印象深いと思いますか？

1 視点と遠近法
キーワードを理解しよう！



視点：アングルともいい、カメラの上下方向の角度を表す言葉です。

遠近法：私たちは三次元（立体）の世界にいます。

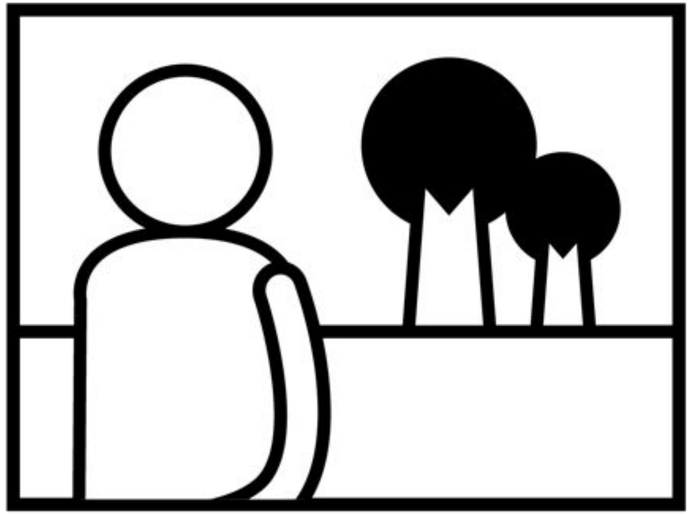
写真や絵のような二次元（平面）の世界で、奥行きや距離があるように撮影する方法を遠近法といいます。

写真がどの「視点」からどのように見えるかをよく考え、奥行きや距離の見せ方を工夫することで、知らないうちにこの手法を使っていることもあります。

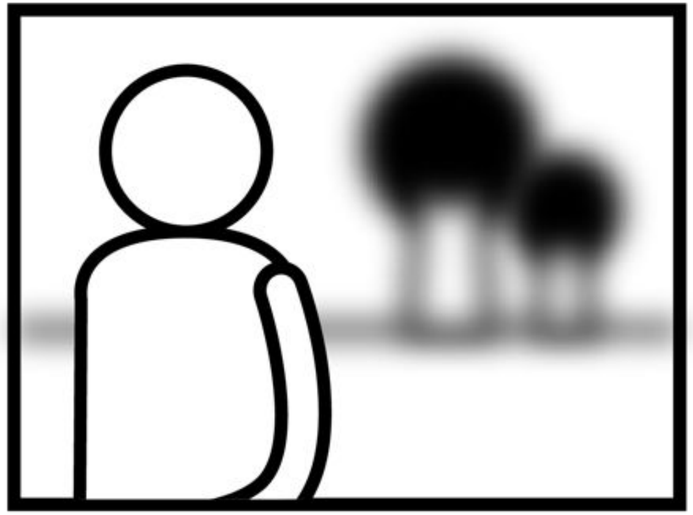
1 視点と遠近法
キーワードを理解しよう！

焦点と風景の深さ:

写真の中のどこに焦点（ピント）を合わせるか選びます。被写体の前と奥の距離感をチェックしながら、被写体にピントが合っているかにも気をつけましょう。

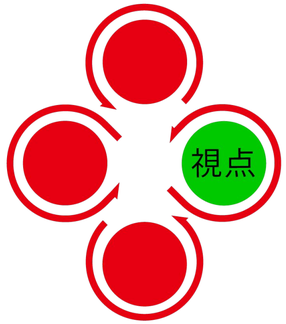


写真の手前にも奥の背景にも
ピントが合わせられている。

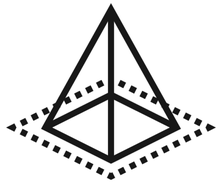


被写体のみにピントが合っており、被
写体が強調される。

2 視点と遠近法
観察、分析してみよう！



視点：どこからその被写体を見ていますか?



この写真の大事な点はなんですか？

それぞれの写真家はなぜその見方を選んだのだと思いますか？

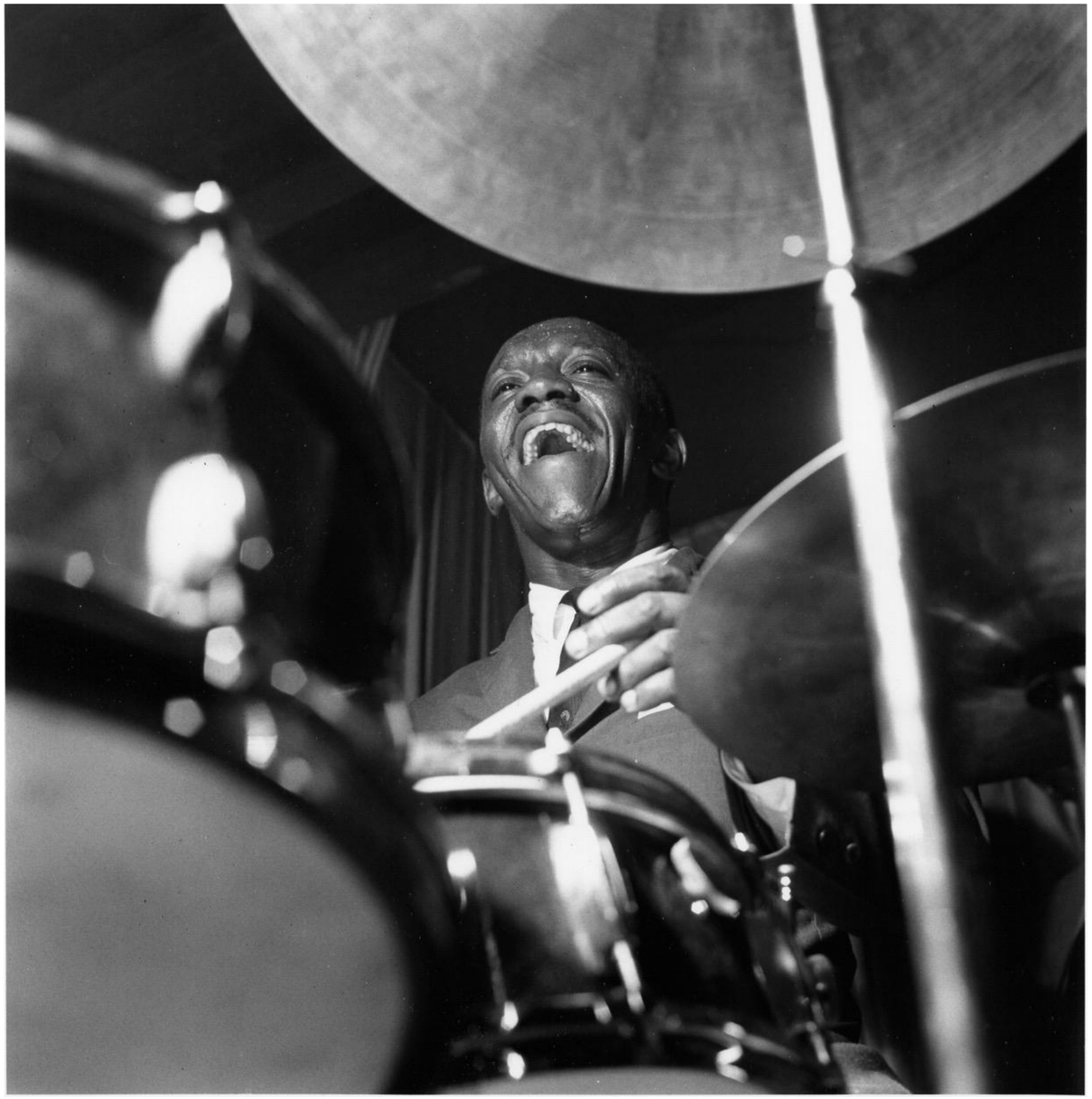
「5月9日、サン＝ミシェル通り、ダニエル・コーン＝ベンディット」
クロード・ディティヴォン
May 9, boulevard Saint-Michel,
Daniel Cohn-Bendit, Paris, France
© Claude Raimond-Dityvon
KYOTOGRAPHIE 2018

クロード・ディティヴォン「5月9日、サン＝ミシェル通り、ダニエル・コーン＝ベンディット」
May 9, boulevard Saint-Michel, Daniel Cohn-Bendit, Paris, France © Claude Raimond-Dityvon
KYOTOGRAPHIE 2018

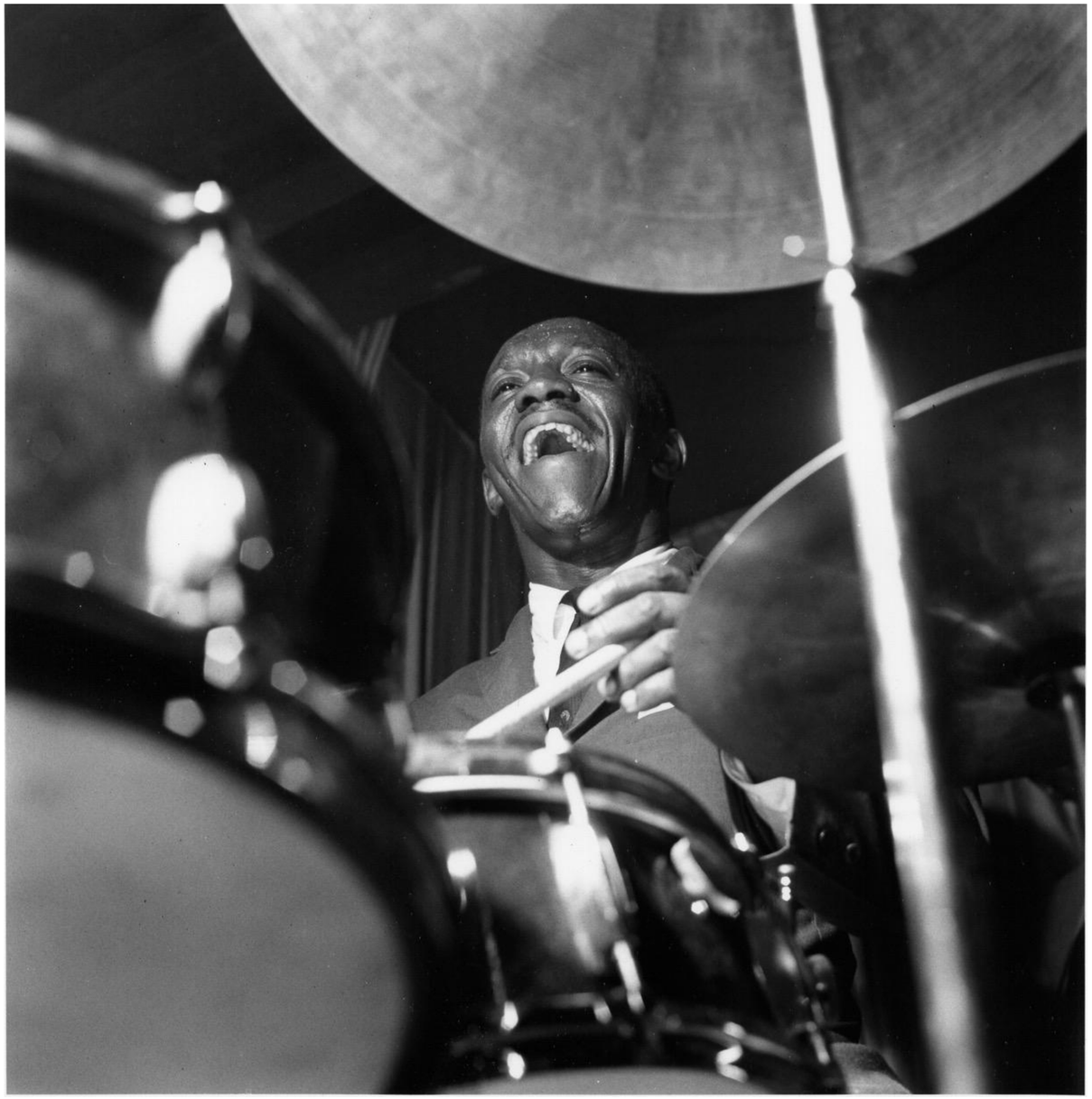
視点

写真家はしゃがみ込んでこの写真を撮りました。

デモ隊を下から見上げることにより、緊迫感をつくり出しています。



「ドラマー　アート・ブレイキー
コルク＆ビブで演奏、ロングアイランド」1958
フランシス・ウルフ
Francis Wolff,
Drummer Art Blakey jamming at the Cork & Bib,
Long Island, 1958 © Mosaic Images LLC.
KYOTOGRAPHIE 2015



「ドラマー　アート・ブレイキーコルク＆ビブで演奏、ロングアイランド」1958フランシス・ウルフ
Francis Wolff,Drummer Art Blakey jamming at the Cork & Bib, Long Island, 1958 © Mosaic Images LLC.
KYOTOGRAPHIE 2015

視点

こちらの写真も被写体のミュージシャンを見上げる位置から撮影されています。

下から見上げることにより、ミュージシャンへの憧れを感じられます。

「散髪」2016
宮崎いずみ
Izumi Miyazaki, haircut, 2016
KYOTOGRAPHIE 2018

「散髪」2016 宮崎いずみ

Izumi Miyazaki, haircut, 2016 KYOTOGRAPHIE2018

視点

高い位置から撮影されています。そのため、被写体の女の子がカッターを持っている人に支配されているような緊迫感が、コミカルに表されています。

「Ligne」2011年 高画質ビデオ
(16/9、1分、ループ)
イズマイル・バリー
Ismaïl Bahri, Ligne, 2011, HD video,
16/9, 1 min loop
KYOTOGRAPHIE 2018

イズマイル・バリー《Ligne》2011年 高画質ビデオ（16/9、1分、ループ）
Ismaïl Bahri, Ligne, 2011, HD video, 16/9, 1 min loop
KYOTOGRAPHIE 2018

この画像は、血管が脈を打つことによって腕の上の水滴が動くという、短い動画作品の一部です。

この画像は焦点と風景の深さを学ぶ良い例です。
被写体の水滴とその周りの一部の肌に焦点があてられ、背景はぼやけています。

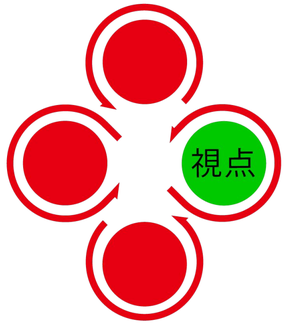
ピエール＝エリィ・ド・ピブラック
© Pierre-Elie de Pibrac / Agence Vu’
KYOTOGRAPHIE 2020

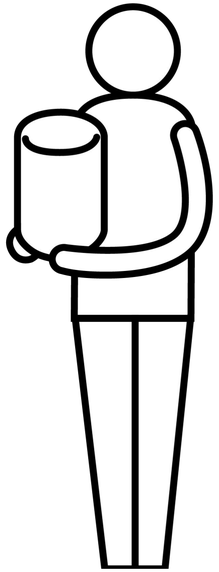
ピエール＝エリィ・ド・ピブラック＠Pierre-Elie de Pibrac / Agence Vu’
KYOTOGRAPHIE 2020

写真全体に焦点があたって、ダンサーたちが風景にうまく溶け込んでいます。

写真の遠近法を学ぶための良い例です。

3 視点と遠近法
撮ってみよう!

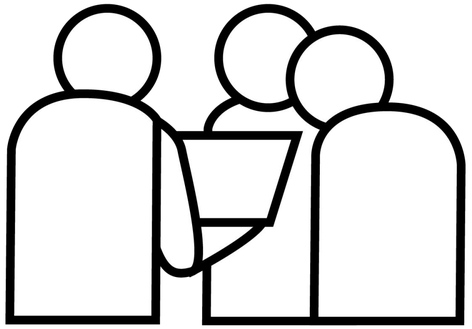




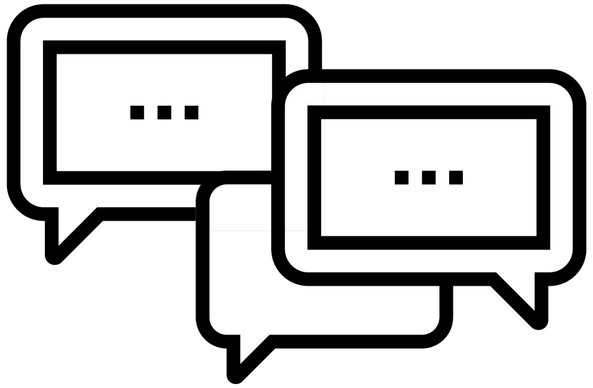
1つ被写体を選んで、いろいろな「視点（アングル）」から写真を撮ってみましょう。

- 鳥になったつもりで見下ろしてみましょう。
- 虫になったつもりで下から見上げてみましょう。
- 目の高さからまっすぐ見てみましょう。
- 遠くから被写体を撮影してみましょう。
- 近くから被写体を撮影してフレームを埋めてみましょう。

4 視点と遠近法
講評し合おう!



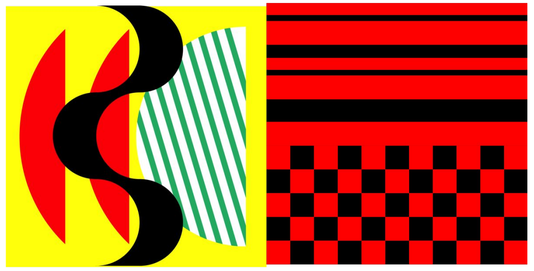
２～３人のグループになり、撮った写真を見て話し合いましょう。



- あなたはどの写真が面白いと思いますか？
- 視点を変えると、どのように物の「見え方」が変わりますか？
- 「見え方」が変わると、写真に写っているものに対するあなたの「感じ方」も変わりますか？

1 芸術的とされる作品とは
キーワードを理解しよう！

光　　色



線、形　　質感

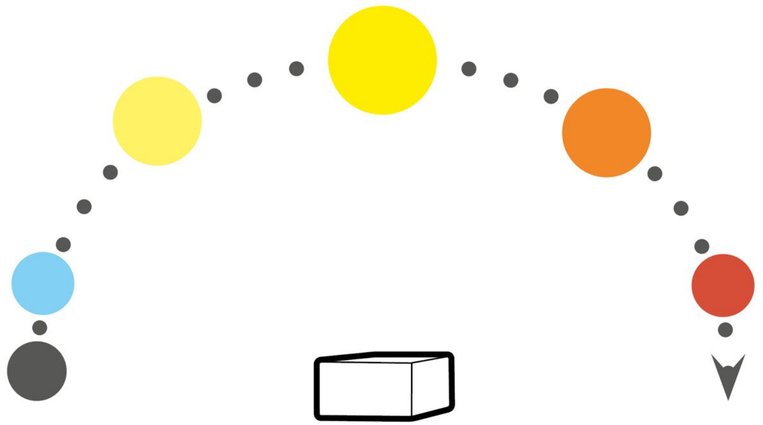
写真の「芸術的（げいじゅつてき）」な要素：光線、色、線や形、質感などが大事な要素（材料）です。
それらが上手く合わさることで、模様や繰り返し（反復）、バランス、強調、リズムや統一感などが写真（とういつかん）の中でつくり出されます。

「独自の美しさや面白さ（美的感覚（びてきかんかく））」：これらの要素や原理に、作品の素材と作者の技法がうまく結びついてはじめて、その作品に「他とは違う」独自の美しさや面白さがあるといえます。

1 芸術的とされる作品とは
キーワードを理解しよう！

芸術の要素

光の色
光の中には、実はたくさんの色が含まれています。
横の図を見て分かるように、朝方は青、お昼は黄色
夕方にかけてオレンジから赤色へ変化します。
つまり、時間帯によって光の色は変化するのです。



直接的な光（ちょくせつてき）と間接的な光（かんせつてき）
天候によって、光の強さも変化します。
晴れの日だと強く影ができます。曇りの日には影が
薄くなる、もしくは影を見ることができない場合もあります。

2 芸術的とされる作品とは
観察、分析してみよう！

芸術の要素

写真の中から見いだせる光、色、形、質感、模様をよく観察してください。

当たっている光は自然光ですか？　それとも人工的な光ですか？

独自の美しさや面白さ（美的感覚）があると思いますか？
そう思う理由を自分の言葉で表してみましょう。
写真は光がないと撮れません。写真の中で、光はどのように表現されているか考えてみましょう。
作者はこれらの要素を使って、写真をどういうふうに見せたいと思っているのでしょうか？

「トリャドヴァン」
古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga
KYOTOGRAPHIE 2016

芸術の
要素

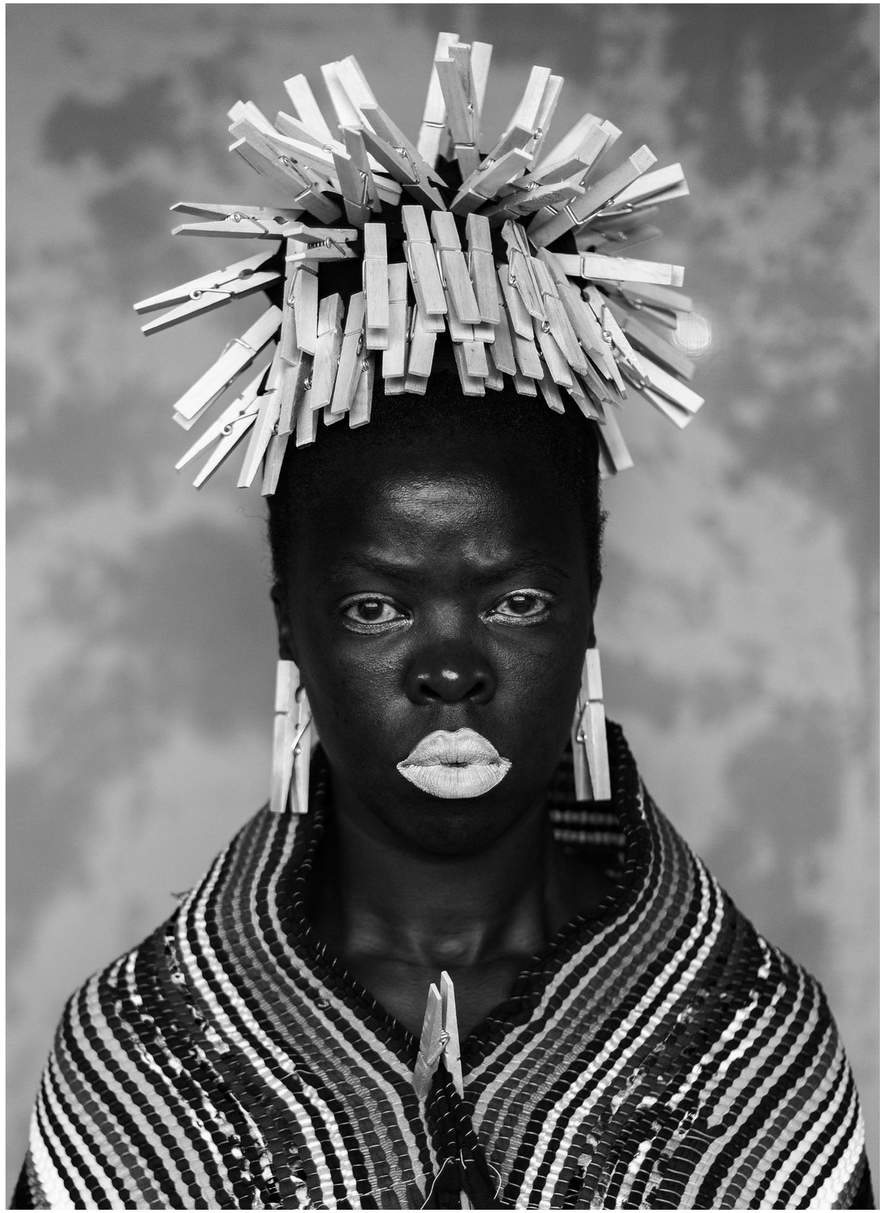
「トリャドヴァン」古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga, KYOTOGRAPHIE 2016

光が被写体を後ろから
照らしています。
(逆光といいます。)
これによって被写体は
暗く写り、背景の方が
明るく細部が見えます。

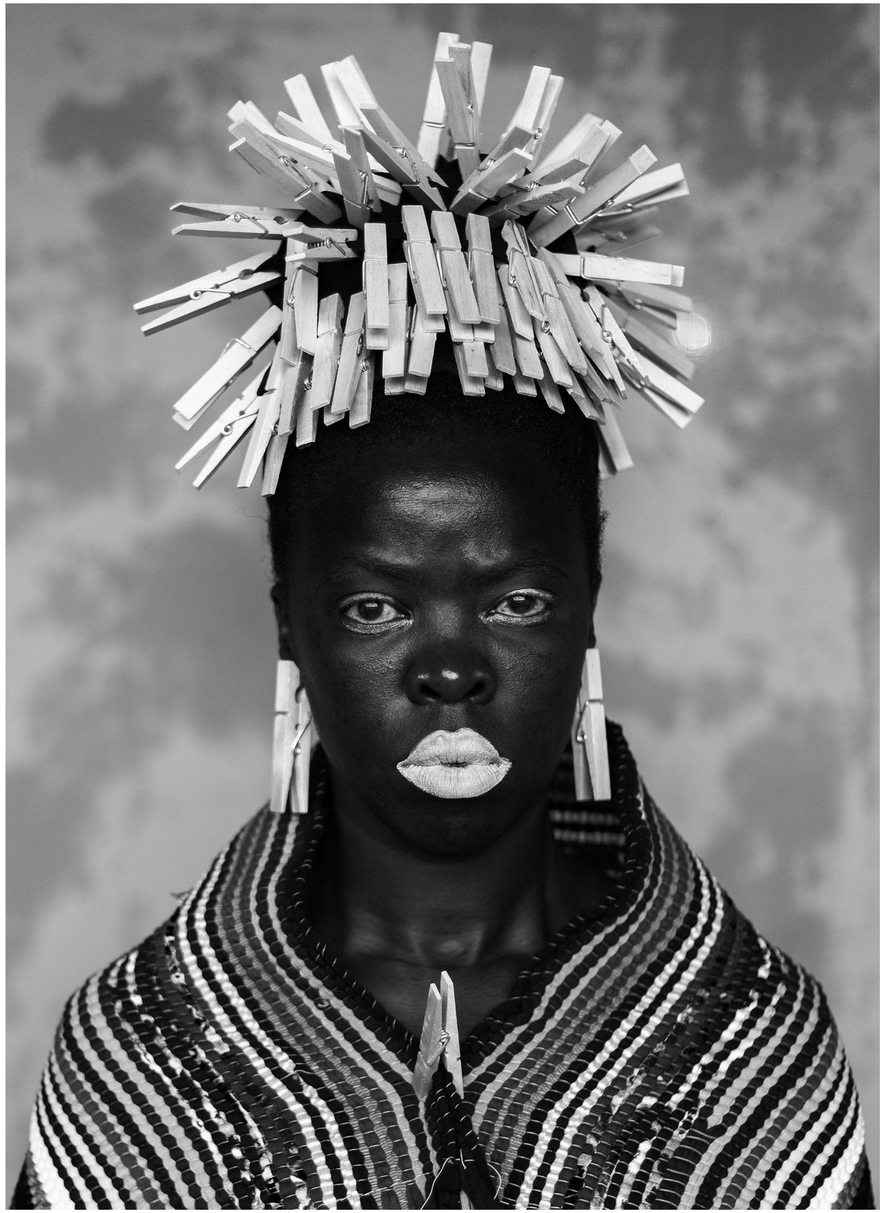
「花様年華」（映画名）2000
ウィン・シャ
Wing Shya,
In the mood for love, 2000.
KYOTOGRAPHIE 2020

「花様年華」（映画名）2000ウィン・シャ
Wing Shya, In the mood for love, 2000. KYOTOGRAPHIE 2020

この写真は映画の
撮影中に撮られました。
人工的な光（街灯、
ナトリウム灯）に
よって全体がオレンジ
色に照らされています。
※ナトリウム灯はトンネル内の
照明によく使用されています。



ザネレ・ムホリ
Zanele Muholi_Bester
1, Mayotte 2015
© Zanele Muholi
KYOTOGRAPHIE 2017



ザネレ・ムホリZanele Muholi_Bester 1, Mayotte 2015 © Zanele Muholi
KYOTOGRAPHIE 2017

写真家本人のポートレート（肖像）写真です。
肌、服、頭部の木製の洗濯バサミなど、質感の違う物の対比（コントラスト）が白黒写真によって強調されています。

トイレットペーパーマガジン：マウリツィオ・カテランとピエールパオロ・フェラーリ
KYOTOGRAPHIE 2017
Photography by
TOILETPAPER: Maurizio Cattelan and Pierpaolo Ferrari.
KYOTOGRAPHIE 2017

トイレットペーパーマガジン：マウリツィオ・カテランとピエールパオロ・フェラーリKYOTOGRAPHIE 2017
Photography by TOILETPAPER: Maurizio Cattelan and Pierpaolo Ferrari. KYOTOGRAPHIE 2017

芸術の要素

スタジオの中で撮影
された写真です。
人工的な光が使われて
います。

反対色である暖色の
ピンクと寒色の青、
ふわふわの動物と
硬いトイレなど、
色や質感の対比に
よって楽しい雰囲気を作
り出しています。

「Antarctica—南極大陸」2017年
パオロ・ペレグリン
ANTARCTICA. 2017. NASA Ice Bridge flight surveying climate change in Antarctica. Aerials taken from a NASA P3 plane flying over South Peninsula
KYOTOGRAPHIE 2019

パオロ・ペレグリン《Antarctica—南極大陸》2017年
ANTARCTICA. 2017. NASA Ice Bridge flight surveying climate change in Antarctica. Aerials taken from a NASA P3 plane flying over South Peninsula　KYOTOGRAPHIE 2019

この写真は風景の質感にだけ焦点をあてています。
大西洋の氷が溶けて偶然できた形と線です。
まるで布の模様にも見えます。

「リウ・ボーリン×ルイナール、
ルイナール最高醸造責任者とぶどう畑にて」
リウ・ボーリン
Hiding in the vineyards with the Ruinart
Cellar MasterLiu Bolin for Ruinart 2017年
KYOTOGRAPHIE 2018

芸術の
要素

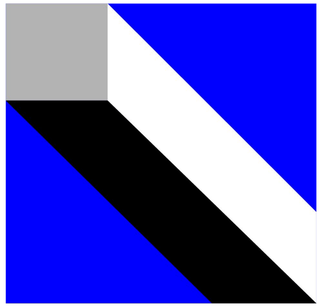
「リウ・ボーリン×ルイナール、ルイナール最高醸造責任者とぶどう畑にて」リウ・ボーリン
Hiding in the vineyards with the Ruinart Cellar MasterLiu Bolin for Ruinart 2017年 KYOTOGRAPHIE 2018

写真家のリウ・ボーリン
(右側の男性)が写真の
中に隠れています。
ブドウ畑の色や葉の質感に
似せたペイントを体中に
施し、背景と完全に同化
した遊び心のある写真です。

3 芸術的とされる作品とは
撮ってみよう!

4枚の写真を撮りましょう。

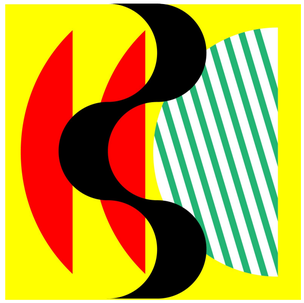
右のような「要素」を意識して、
これらの「要素」がどういうふうに
写るかを考えながら撮ってみましょう。



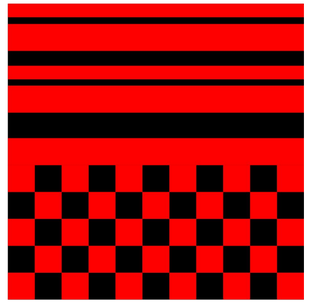
光

色

さらに可能であれば、いくつかの
「要素」をミックスした写真を
撮りましょう。
例：色と形。光と形と質感。

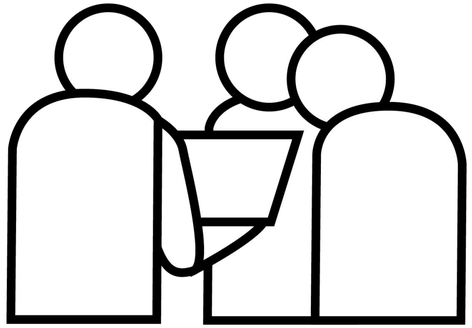


線、形

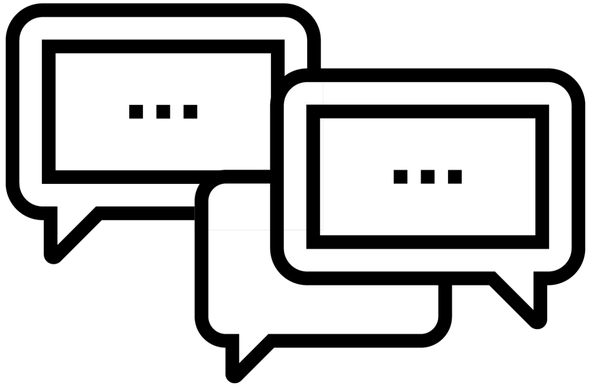


質感

4 芸術的とされる作品とは
講評し合おう!



２～３人のグループになり、撮った写真を見て話し合いましょう。



- どの写真が一番面白いですか？
- うまく撮れていると思う写真を3枚選び、目を引くポイントはどこで、どのような特徴があるのか話し合ってみましょう。

1 主題
キーワードを理解しよう！

しゅだい
主題（テーマ）：被写体を通して、または何かのイメージによって、伝えたい気持ちや考えを「主題」と呼びます。

「主題」がはっきりとあると、見る人にあなたの考えがしっかり伝わる作品になります。

同じ主題を、異なる題材もしくは被写体を用いて表現できます。
その反対も可能で、同じ題材で異なる主題を表現することもできます。

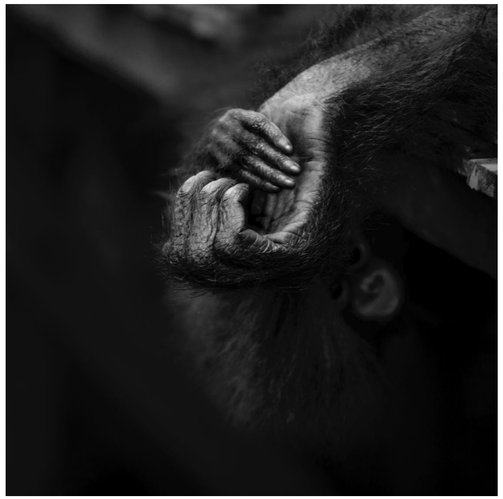
タイトル（写真の名前）：タイトルは、主題が何であり、写真家の意図が何であるかを理解するために、とても大切な役割をしています。

2 主題
観察、分析してみよう！

写真の中の被写体をじっくり観察しましょう。写真全体を眺めてその他の
細かい所もよく観察しましょう。今から見る写真は3枚1セットです。
1セットずつ共通のテーマがあります。

写真家が用いた主題は何だと思いますか？
それぞれの写真にどんな思いが込められているか考えてみましょう。

写真を見てタイトルを考えてみましょう。全く違うタイトルを写真に当てはめると意味も変わるか、試してみましょう。



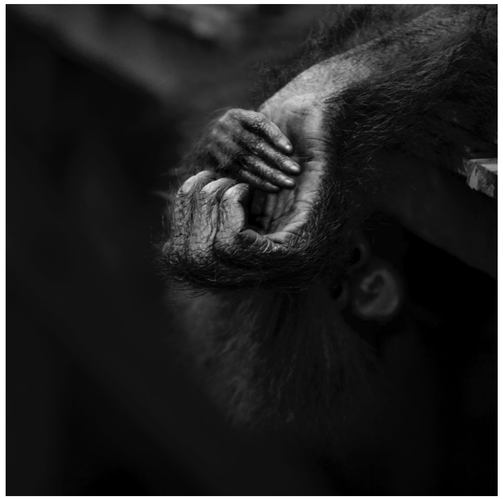
「霊長類シリーズ」2015、サルの谷、
ロマーニャ、フランス
イザベル・ムニョス
Série Primates, 2015 ,La Vallée des Singes,
Romagne, France
© Isabel Muñoz　KYOTOGRAPHIE 2017

「トリャドヴァン」
古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga
KYOTOGRAPHIE 2016

「Falling Leaves 」2017年
吉田亮人
"Falling Leaves" 2017
© Akihito Yoshida

主題

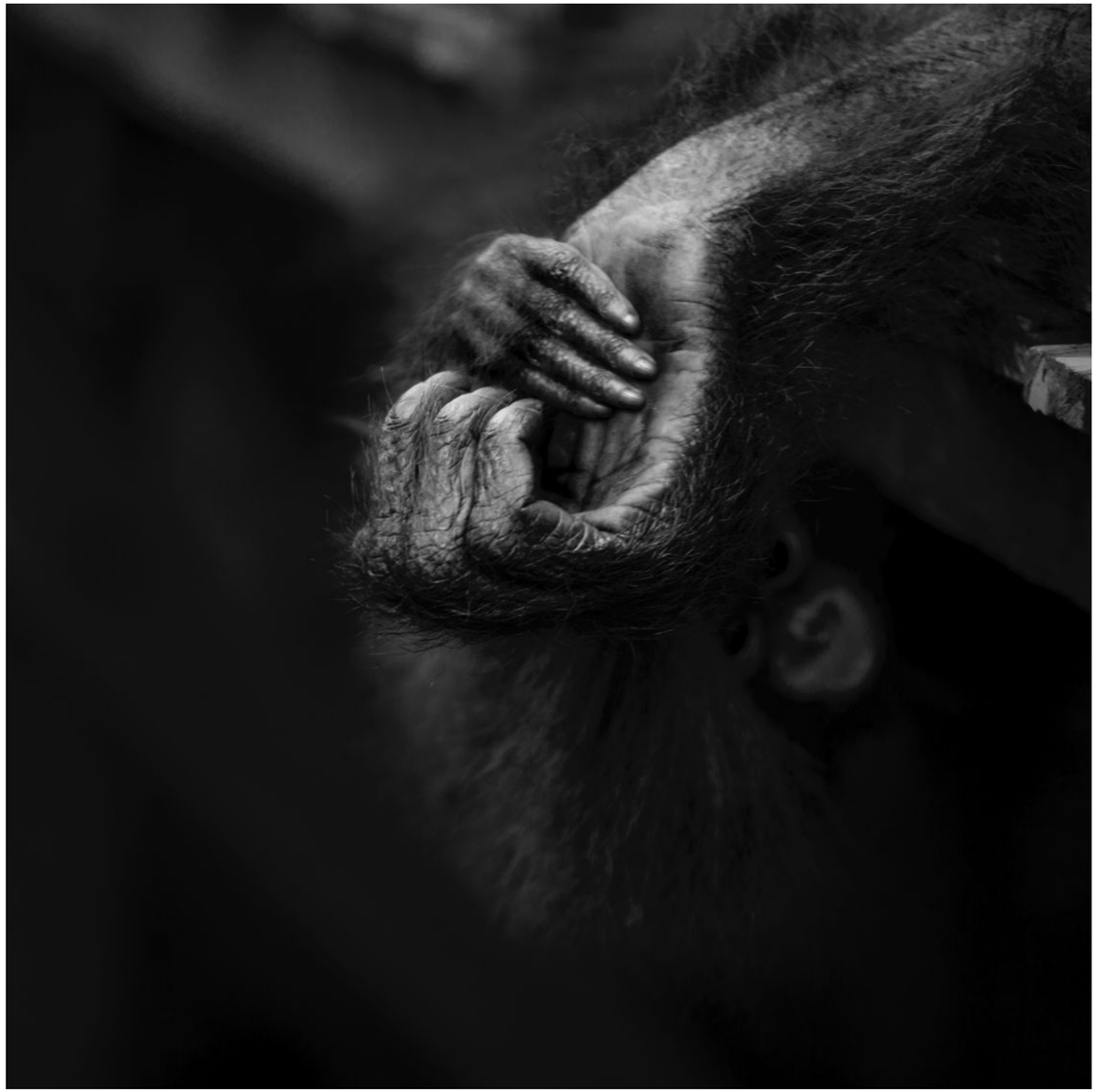
3枚の写真の主題は「**手**」です。
この写真達は二つの手に焦点が当てられています。



「霊長類シリーズ」2015、サルの谷、
ロマーニャ、フランス
イザベル・ムニョス
Série Primates, 2015 ,La Vallée des Singes,
Romagne, France
© Isabel Muñoz　KYOTOGRAPHIE 2017

「トリャドヴァン」
古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga
KYOTOGRAPHIE 2016

「Falling Leaves 」2017年
吉田亮人
"Falling Leaves" 2017
© Akihito Yoshida



「霊長類シリーズ」2015、サルの谷、ロマーニャ、フランス
イザベル・ムニョス
Série Primates, 2015 ,La Vallée des Singes, Romagne, France
© Isabel Muñoz　　KYOTOGRAPHIE 2017

主題

チンパンジーの親子が手を
繋いでいます。
手のクローズアップは親密さとつ
ながりが強調されます。

「トリャドヴァン」古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga
KYOTOGRAPHIE 2016

こちらも前の写真と同じく親子の手のクローズアップ写真です。
二人の手を近距離で撮ることで親密さが生まれます。
両手のサイズの違いによって赤ちゃんの手が儚く、か弱く見えます。

主題

「Falling Leaves 」2017年 吉田亮人
"Falling Leaves" KYOTOGRAPHIE 2017

被写体の背後から撮影することで、背景に奥行きが出ます。
被写体二人の表情は見えませんが、スーパーの中を手を繋いで歩く姿から、この二人がとても近い関係だとわかります。
背景が写っていることで被写体のいる場所、時間、状況が明らかになります。

「弁当 is ready」福島あつし
Atsushi Fukushima、Bento is ready.
KYOTOGRAPHIE 2020

「トリャドヴァン」古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga
KYOTOGRAPHIE 2016

「米」宮崎いず美、2016
KYOTOGRAPHIE 2018

主題

3枚の写真の主題は「**ごはん**」です。
全く違うアプローチで撮影されています。

「弁当 is ready」福島あつし
Atsushi Fukushima、Bento is ready.
KYOTOGRAPHIE 2020

「トリャドヴァン」古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga
KYOTOGRAPHIE 2016

「米」宮崎いず美、2016
KYOTOGRAPHIE 2018

「弁当 is ready」福島あつし
Atsushi Fukushima、Bento is ready.
KYOTOGRAPHIE 2020

主題

全く同じお弁当が並んでいます。
繰り返しの手法が使用され、被写体のお弁当がより強調されています。
この写真は色と質感で構成されています。

主題

「トリャドヴァン」古賀絵里子
Tryadhvan © Eriko Koga
KYOTOGRAPHIE 2016

構図と光がこの写真にどのように作用しているか観察してみましょう。

漆器のお膳の上にごはんとおかずが置かれてるいます。ライトがお膳に当たり、神々しく儀式的な雰囲気も感じ取れます。

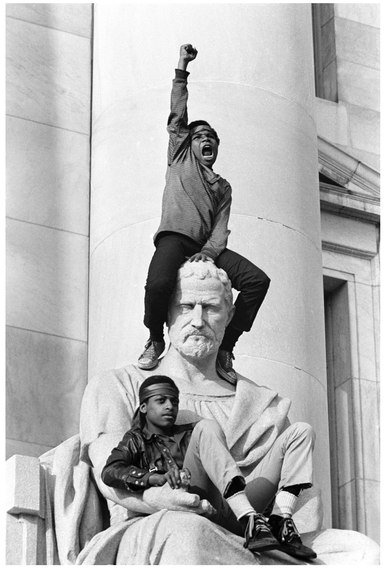
「米」宮崎いず美、2016
KYOTOGRAPHIE 2018

主題

スタジオで撮られた写真です。

これは写真家本人のポートレート写真です。
お米を背景の模様として使用し、独自の美的感覚を表現しています。

May 23, place Saint-Michtel, Paris, France
© Claude Raimond-Dityvon
KYOTOGRAPHIE 2018



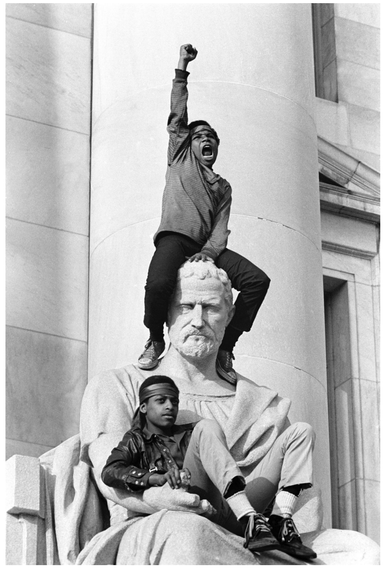
Stephen Shames,
Demonstration in front of the New Haven County Courthouse during Bobby Seale, Ericka Huggins trial, May 1st 1970 © Stephen Shames / Steven Kasher Gallery.
KYOTOGRAPHIE 2018

Sanrizuka, Narita airport protest movement © Kikujiro Fukushima
KYOTOGRAPHIE 2016

主題

3枚の写真の主題は「**抗議行動**」です。
写真の全ての被写体が同じようなポーズをとっているのがわかります。

May 23, place Saint-Michtel, Paris, France
© Claude Raimond-Dityvon
KYOTOGRAPHIE 2018

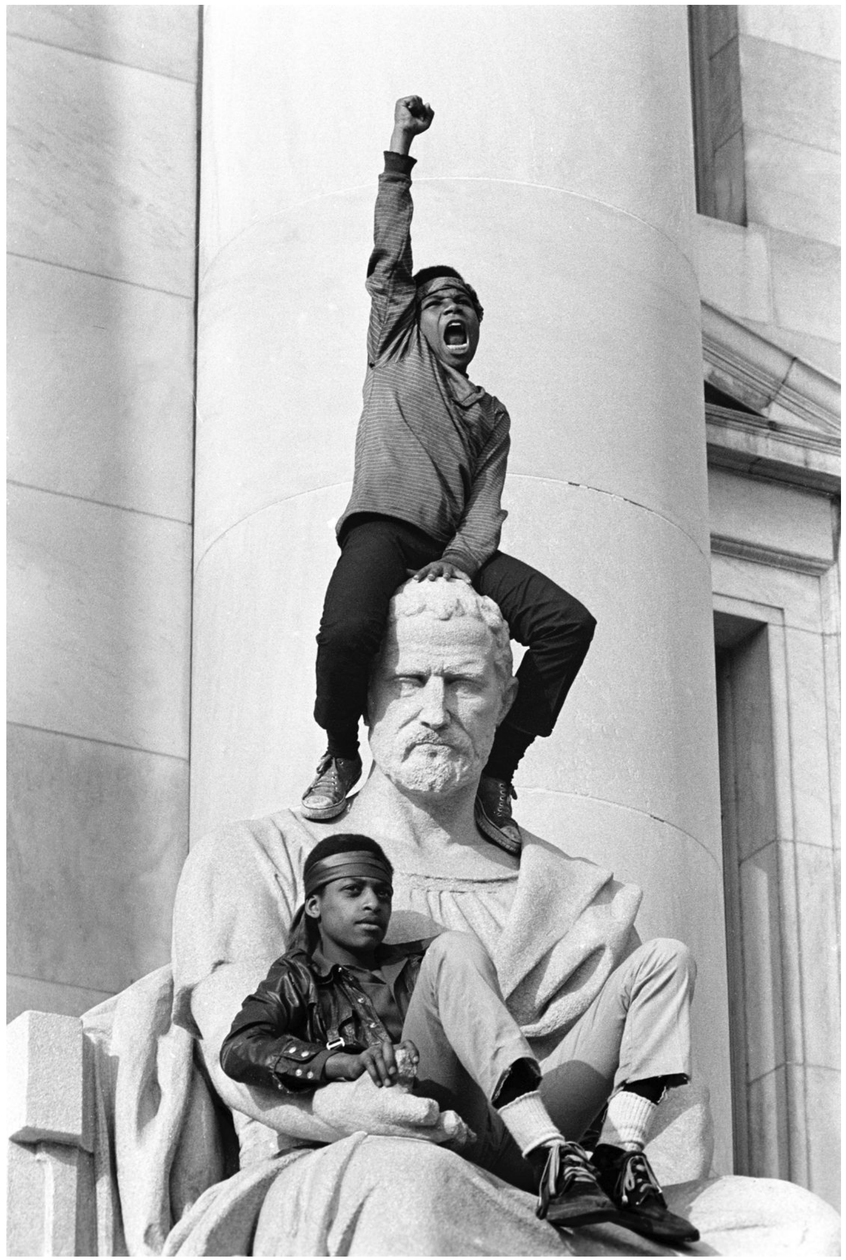


Stephen Shames,
Demonstration in front of the New Haven County Courthouse during Bobby Seale, Ericka Huggins trial, May 1st 1970 © Stephen Shames / Steven Kasher Gallery.
KYOTOGRAPHIE 2018

Sanrizuka, Narita airport protest movement © Kikujiro Fukushima
KYOTOGRAPHIE 2016

「5月23日、サン＝ミシェル」
クロード・ディティヴォン
May 23, place Saint-Michel, Paris, France
© Claude Raimond-Dityvon
KYOTOGRAPHIE 2018

活動家の鮮やかな模様と
印象的な服とは対照的に、
ヘルメットを被った黒い制服を
着た警察官のグループに
対する反抗を表しています。



写真では2人の若いアフリカ系
アメリカ人が白人の老人像に
座っています。この写真家は、
白黒写真の技術を使用して
2つの世代と（若者と老人）
世界（黒人と白人）の違いと
対立を表してます。

「ニュー・ヘイブン・カントリー裁判所前にてデモ活動
ボビー・シールとエリカ・ヒューギンズの裁判中」、
1970年 5月1日
ステファン・シェイムス
Stephen Shames,
Demonstration in front of the New Haven County Courthouse during Bobby Seale, Ericka Huggins trial, May 1st 1970 © Stephen Shames / Steven Kasher Gallery.
KYOTOGRAPHIE 2018

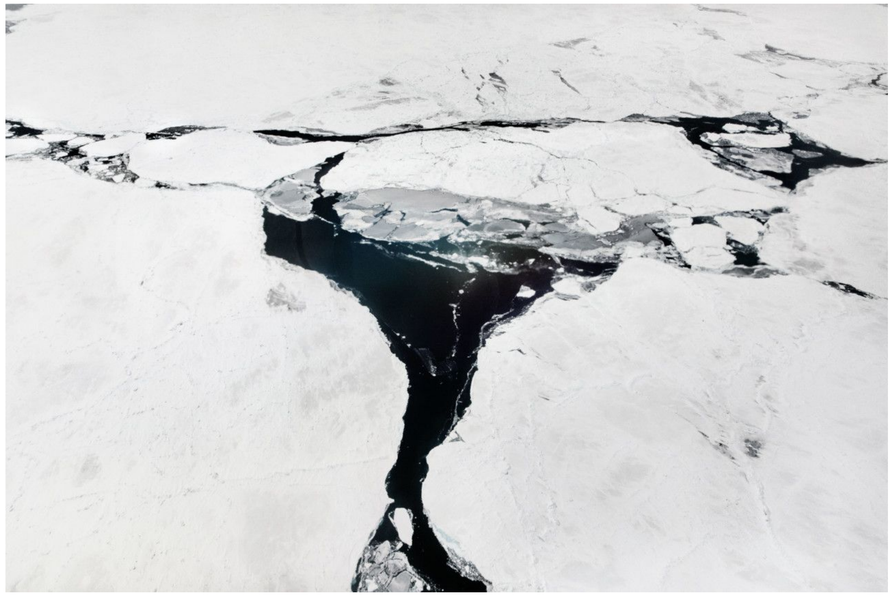
主題

「三里塚闘争」福島菊次郎
Sanrizuka, Narita airport protest movement
© Kikujiro Fukushima KYOTOGRAPHIE 2016

武器を持つ活動家のグループが
写真の真ん中に固まっています。
この写真は、守備と攻撃の両方を表
しています。
写真のフレームの外に、対立する人
物がいるのが想像できます。

「ビクター・アメリカ＆ホープ・アメリカ夫妻、イェナゴア、バイエルサ州、ナイジェリア」2012年11月 ギデオン・メンデル
© Gideon Mendel / Drowning World
Gideon Mendel, Victor and Hope America, Igbogene, Bayelsa State, Nigeria. November 2012

「東北—247日目から341日目に」小野規
From the 247th to 341st Day, Tohoku © Tadashi Ono.
KYOTOGRAPHIE 2013



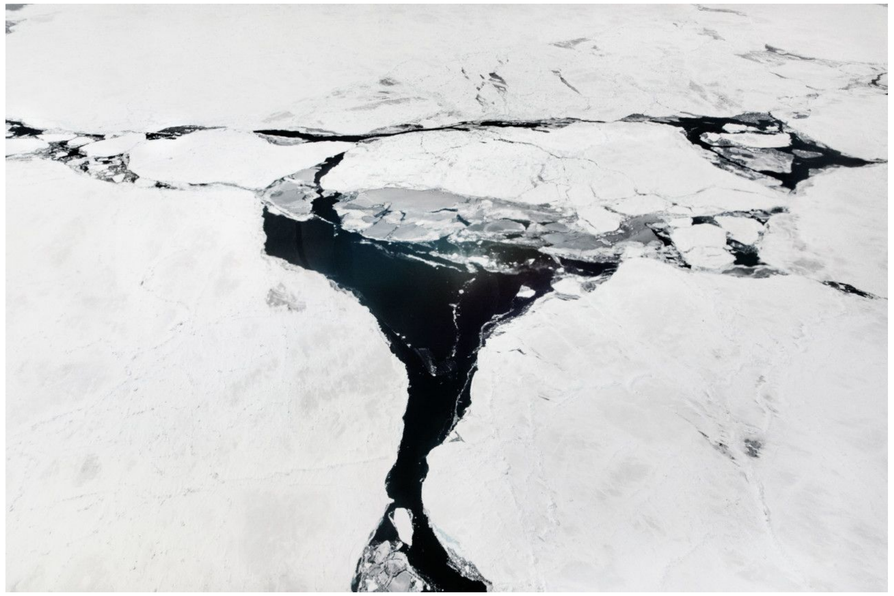
南極のシーリーループ南上空を飛行するNASA P3飛行機からの航空写真
「Antarctica—南極大陸」2017年 パオロ・ペレグリン
Aerials from a NASA P3 plane flying over Seelye Loop South in Antarctica. Antarctica. 2017. © Paolo Pellegrin | Magnum Photo KYOTOGRAPHIE 2019

主題

3枚の写真の主題は「**水の力（脅威）**」です。

「ビクター・アメリカ＆ホープ・アメリカ夫妻、イェナゴア、バイエルサ州、ナイジェリア」2012年11月 ギデオン・メンデル
© Gideon Mendel / Drowning World
Gideon Mendel, Victor and Hope America, Igbogene, Bayelsa State, Nigeria. November 2012

「東北—247日目から341日目に」小野規
From the 247th to 341st Day, Tohoku © Tadashi Ono.
KYOTOGRAPHIE 2013



南極のシーリーループ南上空を飛行するNASA P3飛行機からの航空写真
「Antarctica—南極大陸」2017年 パオロ・ペレグリン
Aerials from a NASA P3 plane flying over Seelye Loop South in Antarctica. Antarctica. 2017. © Paolo Pellegrin | Magnum Photo
KYOTOGRAPHIE 2019

主題

床上浸水して水が腰の位置まで達しています。
この夫婦は上昇する水の脅威には無力のように見えますが、この大きな試練に対して二人で団結して、果敢に立ち向かっている人間の力を感じる写真です。

「ビクター・アメリカ＆ホープ・アメリカ夫妻、
イェナゴア、バイエルサ州、ナイジェリア」2012年11月
ギデオン・メンデル
© Gideon Mendel / Drowning World
Gideon Mendel, Victor and Hope America, Igbogene, Bayelsa State, Nigeria. November 2012

この写真は自然災害の
強さと人間が作った物の関
係性を表しています。
ここでは、橋は津波に
対して抵抗は出来ず、
崩壊したようです。

「東北—247日目から341日目に」
小野規
From the 247th to 341st Day, Tohoku ©
Tadashi Ono. KYOTOGRAPHIE 2013

写真のタイトルが重要になります。
タイトルによると、写真はNASAの飛行機から撮影されました。
上空から撮影することで、広大な土地も小さくみえます。
人間の高度な技術により、貴重な南極の写真を記録として残せたのです。

南極のシーリーループ南上空を飛行するNASA P3飛行機からの航空写真「Antarctica—南極大陸」2017年
パオロ・ペレグリン
Aerials from a NASA P3 plane flying over Seelye Loop South in Antarctica. Antarctica. 2017. © Paolo Pellegrin | Magnum Photo KYOTOGRAPHIE 2019

「カクマのキャンプへの到着」カクマ(ケニア) 2002年
アレックス・マヨーリ,マグナムフォト
Arrival to Kakuma.Kakuma. KENYA. 2002.
© Alex Majoli KYOTOGRAPHIE 2019

「六日戦争（第三次中東戦争）の間に国境を越えてヨルダンに入るアラブ系難民」ヨルダン 1967年　ロバート・キャパ、マグナムフォト
Arab refugees cross into Jordan during the Six Day War. JORDAN. 1967.Robert Capa KYOTOGRAPHIE 2016

「家へもどる人々」
ポン＝ラベ（フランス） 1944年6月15日
ロバート・キャパ、マグナムフォト
Civilians returning home. Pont L'Abbé. France. June 15th, 194 Robert Capa KYOTOGRAPHIE 2016

主題

3枚の写真の主題は「**亡命**」です。

「カクマのキャンプへの到着」カクマ(ケニア) 2002年
アレックス・マヨーリ,マグナムフォト
Arrival to Kakuma.Kakuma. KENYA. 2002.
© Alex Majoli KYOTOGRAPHIE 2019

「六日戦争（第三次中東戦争）の間に国境を越えてヨルダンに入るアラブ系難民」ヨルダン 1967年　ロバート・キャパ、マグナムフォト
Arab refugees cross into Jordan during the Six Day War. JORDAN. 1967.Robert Capa KYOTOGRAPHIE 2016

「家へもどる人々」
ポン＝ラベ（フランス） 1944年6月15日
ロバート・キャパ、マグナムフォト
Civilians returning home. Pont L'Abbé. France. June 15th, 194 Robert Capa KYOTOGRAPHIE 2016

「カクマのキャンプへの到着」カクマ(ケニア) 2002年
アレックス・マヨーリ,マグナムフォト
Arrival to Kakuma.Kakuma. KENYA. 2002.© Alex Majoli
KYOTOGRAPHIE 2019

主題

複数の家族たちが車から
離れ、写真のフレームの
外へ歩きだしていく姿は
新たな場所へ行くようにも、
自宅へ向かって帰って行くよ
うにも見えます。

「六日戦争（第三次中東戦争）の間に国境を越えてヨルダンに入るアラブ系難民」ヨルダン 1967年
ロバート・キャパ、マグナムフォト
Arab refugees cross into Jordan during the Six Day War. JORDAN. 1967.Robert Capa
KYOTOGRAPHIE 2016

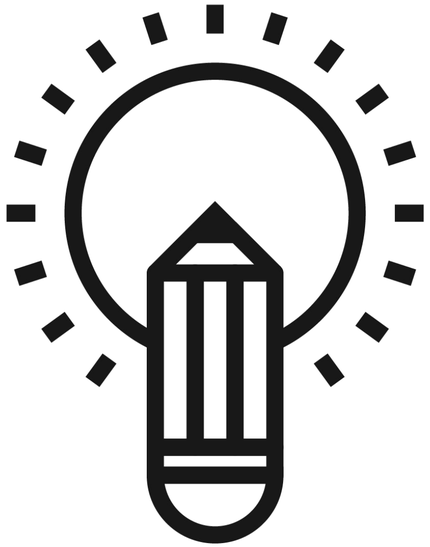
主題

壊れた窓とボロボロの
壁は、困難であり厳しい
環境を表しています。
頭の上に乗せられた、
ぐるぐる巻きの乱雑に
まとめた荷物も不安定な
出発、出国を示しています。

写真家は都市の破壊による人の移動を撮影しました。
ここでも先ほどの写真と一緒のぐるぐる巻きの荷物と破壊された町が不安定さや恐怖を表しています。

「家へもどる人々」
ポン＝ラベ（フランス） 1944年6月15日
ロバート・キャパ、マグナムフォト
Civilians returning home.
Pont L'Abbé. France. June 15th, 194
Robert Capa
KYOTOGRAPHIE 2016

3 主題
撮ってみよう!

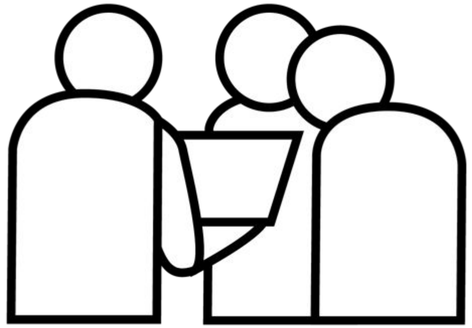


撮影する被写体や主題(テーマ)を
決めましょう(家族、食べ物、野外の
どこか、室内のどこか、自然、成長など)

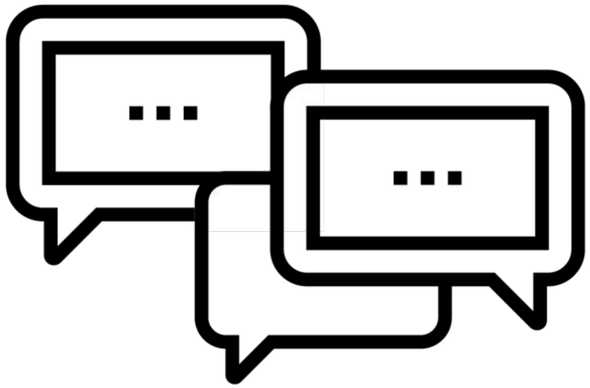
1つ主題を考えてみましょう。
被写体や撮影する場所・角度を変
えて、自身で決めた主題に
合った写真を3枚撮ってみましょ
う。

撮った写真にタイトルも付けてみま
しょう。

4 主題
講評し合おう!



２～３人のグループになり、撮った写真を見て話し合いましょう。



- 各写真の主題を考えてみましょう:どんな主題（テーマ）が使われていると思いますか？
- 主題（テーマ）は明確に伝えられていますか？どこを見てそう感じましたか？
- 写真のタイトルは、写真の意味を理解するのに役立ちましたか？

KYOTOGRAPHIE　子ども写真コンクール　2021

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭は、毎年春に京都市内のお寺や個性的な建物で行われる写真のお祭りです。
今年は9月18日から10月17日まで開催されます。
この写真祭には、文化や年齢もそれぞれ違う人たちがいろんな国から参加して、作品を展示します。
展示された作品を見たり、イベントに参加することで、写真のおもしろさを体で感じることのできる
フェスティバル＝お祭りです。

2021年のテーマは「Echo・エコー」です。

あなたの考えた「Echo」を写真の中に取り入れて下さい。

「Echo・エコー」には、こだま、反響、(世論などの)反響、共鳴、そのままの繰り返し、模倣者など
様々な意味が含まれています。
その意味を踏まえて、いろいろな気持ちを写真を通して表現してください。写真を撮ることで、あなたの素敵な個性と創造性
が表現されることを願っています。

それでは、オリジナルの写真を撮ってみましょう！

KYOTO GRAPHIE
international photography festival

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2021
写真への入門

指揮・考案
マルグリット・パジェ

英語・仏語テキスト
ローラ・ドルマンズ（カナディアン アカデミー)
ローマン・プロティン
日本語テキスト
長岡明日美

デザイン
ジャッキー・トン
ローマン・プロティン

英文編集
ジゼル・マーチ (同志社国際学院初等部・国際部)
ローレン・ハドラー
日本語編集
森かおる

© KYOTOGRAPHIE 2021